

Ths. CÙ MINH NHẬT (chủ biên)
Ths. ĐẶNG THÁI SƠN



Nhạc phim Nhạc lãng mạn Nổi tiếng 2

SOẠN CHO PIANO



- Tuyển soạn từ giai điệu nổi tiếng trong và ngoài nước
- CD-MP3 đàn mẫu tất cả các tiểu phẩm trong sách
- Có ích cho người học đệm Piano và Organ
- Có thể luyện tập trên đàn Organ
- Tặng kèm CD



NXB DÂN TRÍ



Ths. CÙ MINH NHẬT (chủ biên)
Ths. ĐẶNG THÁI SƠN



Nhạc phim Nhạc lãng mạn Nổi tiếng 2

SOẠN CHO PIANO



- Tuyển soạn từ giai điệu nổi tiếng trong và ngoài nước
- File Audio đàn mẫu tất cả các tiểu phẩm trong sách
- Có ích cho người học đệm Piano và Organ
- Có thể luyện tập trên đàn Organ



NXB DÂN TRÍ



NHẠC PHIM, NHẠC LÃNG MẠN NỔI TIẾNG SOẠN CHO PIANO - PHẦN 2

Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút. Trân trọng cảm ơn!

TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN

Nghiêm cấm sao chép dưới bất cứ hình thức nào, dưới bất cứ định dạng nào, bằng bất cứ phương tiện gì, dù là điện tử, cơ khí, chụp hình mà chưa được sự cho phép trước bằng văn bản của tác giả.

Copyright

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise, without the prior written permission from author.

Bản quyền Tiếng Việt xuất bản và phát hành tại Việt Nam theo thỏa thuận giữa tác giả Cù Minh Nhật và Công ty Cổ phần Văn hóa Huy Hoàng (Nhà sách Huy Hoàng)



Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Cù Minh Nhật

Nhạc phim, nhạc lãng mạn nổi tiếng soạn cho piano : Tuyển soạn từ giai điệu nổi tiếng trong và ngoài nước / Cù Minh Nhật (ch.b.), Đặng Thái Sơn. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30cm

Ph.2. - 2018. - 139tr.

ISBN 9786048868277

1. Đàn piano 2. Nhạc phim 3. Nhạc lãng mạn

786.21542 - dc23

DTH0119p-CIP



ADAGIO

Từ *Songs from Secret garden*

Nhạc: Rolf Lovland

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 57$

The score is written for piano and consists of 8 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'p' (piano). The score is arranged by Đặng Thái Sơn.

Measure 1: Treble staff has a whole rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 2, 1, 4. A 'Pia' marking is below the bass staff.

Measure 2: Treble staff has a whole rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 2, 1, 4. A 'Pia' marking is below the bass staff.

Measure 3: Treble staff has a quarter note (B-flat) with fingering 1, followed by a quarter rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 4, 5. A 'Pia' marking is below the bass staff.

Measure 4: Treble staff has a quarter note (D-flat) with fingering 1, followed by a quarter rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 4, 5. A 'Pia' marking is below the bass staff.

Measure 5: Treble staff has a quarter note (F) with fingering 1, followed by a quarter rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 4, 5. A 'Pia' marking is below the bass staff.

Measure 6: Treble staff has a quarter note (G) with fingering 1, followed by a quarter rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 4, 5. A 'Pia' marking is below the bass staff.

Measure 7: Treble staff has a quarter note (A) with fingering 1, followed by a quarter rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 4, 5. A 'Pia' marking is below the bass staff.

Measure 8: Treble staff has a quarter note (B-flat) with fingering 1, followed by a quarter rest. Bass staff has a half note chord (B-flat, D-flat, F) with fingerings 4, 5. A 'Pia' marking is below the bass staff.

9

Tea Tea Tea *

11

mf Tea Tea simile

13

Tea Tea

15

Tea Tea

17

p D.S. al Coda

20 $\text{C}\flat$

22

24 *mp*

26

28



ÁNH NẮNG CỦA ANH

Từ bộ phim Việt Nam *Chờ em đến ngày mai*

Nhạc và lời: Khắc Hưng

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 76$

(Nhạc dạo.... *mf*)

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

Tea * *Tea* *Tea* *simile*

.....) 1 *p*

12 3 4 1 3 4

4 5

15

18

21

25

29

(Dạo giữa.....)



Lời bài hát: *Ánh nắng của anh*

1: Từ bao lâu nay, anh cứ mãi cô đơn bơ vơ bao lâu rồi ai đâu hay. Ngày cứ thế trôi qua miên man, riêng anh một mình nơi đây. Những phút giây trôi qua tầm tay, chờ một ai đó đến bên anh, lắng nghe những tâm tư này.

2: Là tia nắng ấm, là em đến bên anh cho vui đi ưu phiền ngày hôm qua. Nhẹ nhàng xóa đi bao mây đen vây quanh cuộc đời nơi anh. Phút giây anh mong đến tình yêu ấy, giờ đây là em, người anh mơ ước bao đêm.

ĐK: Sẽ luôn thật gần bên em, sẽ luôn là vòng tay ấm êm. Sẽ luôn là người yêu em, cùng em đi đến chân trời. Lắng nghe từng nhịp tim anh, lắng nghe từng lời anh muốn nói. Vì em luôn đẹp nhất khi em cười, vì em luôn là tia nắng trong anh không xa rời.

3: Bình minh dẫn lối, ngày sau có em luôn bên anh trên con đường ta chung đôi. Niềm hạnh phúc như trong cơn mơ, chưa bao giờ anh nghĩ tới. Phút giây ta trao nhau tình yêu ấy, giờ đây là em, người anh sẽ mãi không quên.



CẢ MỘT TRỜI THƯƠNG NHỚ

Nhạc và lời: Nguyễn Minh Cường

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 66$

(Nhạc dạo.... *mp*)

mp

p

simile

8

11

9

14

17

20

23

26



Lời bài hát: *Cả một trời thương nhớ*

1: *Cả một trời thương nhớ, một trời ngu ngơ, một trời ngây thơ. Cả một đời lắm lỡ, để rồi bơ vơ, để rồi tan vỡ. Chỉ là nước mắt cứ thế rơi, chỉ là nỗi nhớ muốn cất lời. Chỉ là những ngón tay không thể buông xuôi.*

2: *Trong cơn mơ vẫn thấy, người về nơi đây, dịu dàng mê say. Khi cơn mơ bỗng tắt, nhìn lại xung quanh, chỉ còn nước mắt. Cần một người bên em lúc này, cần một người đan những ngón tay, cần một bờ vai ấm cho em ngủ say.*

ĐK: *Nếu đã xem nhau như cả cuộc đời, yêu bình yên thôi yêu mãi không rời. Hãy ở bên nhau sánh bước chung đôi, cùng đi đến nơi gọi là hạnh phúc. Nếu đã xem nhau như cả cuộc đời, xin đừng buông lời những tiếng yêu hời. Để lại một đời vấn vương, cả một trời nhớ thương.*



(Bản Canon cung Re trưởng)

Chuyển soạn cho piano độc tấu: Lee Galloway

Từ Album *Soothing the Soul*

Lược soạn: David Moulton

12

15

17

19

21

mf

rit.

25

f

27

29

31

cresc.

33

35

37

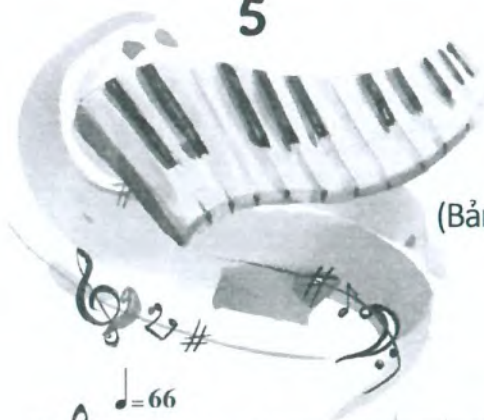
39

41

43

45

5



CANON JAZZ – duet

(Bản Canon soạn theo phong cách nhạc Jazz dành cho piano 4 tay)

Nhạc: Johann Pachelbel

Soạn lại: Seolchan & Sunwoo

$\text{♩} = 66$

mp

tr.

10

10

14

14

18

Musical notation for measures 18-19. The Treble staff shows a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note G#4 and a whole note G#4. The Bass staff follows a similar pattern, ending with a half note G#3 and a whole note G#3.

18

Musical notation for measures 18-21. The Treble staff features chords and single notes, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 20. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

22

Musical notation for measures 22-23. The Treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note G#4 and a whole note G#4. The Bass staff follows a similar pattern, ending with a half note G#3 and a whole note G#3.

22

Musical notation for measures 22-25. The Treble staff features chords and single notes, including a key signature change to one flat (Bb) in measure 24. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

26

Musical notation for measures 26-27. The Treble staff shows a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note G#4 and a whole note G#4. The Bass staff follows a similar pattern, ending with a half note G#3 and a whole note G#3.

26

Musical notation for measures 26-29. The Treble staff features chords and single notes, including a key signature change to one flat (Bb) in measure 27. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

30

30

34

34

38

38

42

Handwritten musical notation for measures 42-45 of the piano part. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

42

Handwritten musical notation for measures 42-45 of the vocal part. The melody consists of quarter and eighth notes, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 45.

46

Handwritten musical notation for measures 46-49 of the piano part. Measures 46-48 continue the eighth-note patterns. Measure 49 features a trill (tr.) on a half note, followed by a whole rest.

46

Handwritten musical notation for measures 46-49 of the vocal part. The melody includes quarter notes, eighth notes, and a half note in measure 49.

51

Handwritten musical notation for measures 51-54 of the piano part. Each measure contains a whole rest in both the right and left hands.

51

Handwritten musical notation for measures 51-54 of the vocal part. The melody begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a half note in measure 54.

56

Musical notation for measures 56-59. The Treble staff contains whole notes in measures 56 and 57, followed by eighth notes in measures 58 and 59. The Bass staff contains whole notes in measures 56 and 57, followed by eighth notes in measures 58 and 59. There are dynamic markings (p) and accents (^) in measures 58 and 59.

56

Musical notation for measures 56-59. The Treble staff contains eighth notes in measures 56-59. The Bass staff contains eighth notes in measures 56-59.

61

Musical notation for measures 61-64. The Treble staff contains eighth notes in measures 61-64. The Bass staff contains eighth notes in measures 61-64.

61

Musical notation for measures 61-64. The Treble staff contains eighth notes in measures 61-64. The Bass staff contains eighth notes in measures 61-64.

66

Musical notation for measures 66-69. The Treble staff contains eighth notes in measures 66-69. The Bass staff contains eighth notes in measures 66-69.

66

Musical notation for measures 66-69. The Treble staff contains eighth notes in measures 66-69. The Bass staff contains eighth notes in measures 66-69.

70

70

74

74

78

78

82

Measures 82-85. Treble clef: Dense chords with many sharps. Bass clef: Whole rests.

82

Measures 82-85. Treble clef: Chords with some movement. Bass clef: Eighth notes.

86

Measures 86-89. Treble clef: Chords. Bass clef: Whole rests.

86

Measures 86-89. Treble clef: Chords. Bass clef: Eighth notes.

90

Measures 90-93. Treble clef: Chords. Bass clef: Whole rests.

90

Measures 90-93. Treble clef: Chords. Bass clef: Eighth notes.

94

94

98

98

102

102

106

106

110

110

114

114

118

118

122

122

126

tr.

2

ritard.

tr.

2

126

ritard.



CHO EM GẦN ANH THÊM CHÚT NỮA

Từ bộ phim Việt Nam *Cho anh gần em thêm chút nữa*

Nhạc và lời: Tăng Nhật Tuệ

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 66$

(Nhạc dạo.....)

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

Tea *simile*

9

13

5 1 3

17 $\text{\textcircled{S}}$ 4 4 2 1 2 3 1 3

21 2 4 2 1 2 3 1

mp

25 3 2 1 2 2 1 3

mp

29 1 2 1 4 2 1 2 3 5 1 4 1

cresc.

33 3 1 2 4 1 3 1 3 5 3 1 3

f

36

38

40

1.

p (Đạo giữa.....)

43

2.

.....)

46



Lời bài hát: *Cho em gần anh thêm chút nữa*

Một chút nhớ anh đấy, một chút mơ chưa đầy, một chút thương anh mà xa như khói mây. Một chút ít hơi ấm, một chút thương âm thầm, một chút yêu thôi nằm sâu như sóng ngầm.

Một chút nhớ thành hai, một chút mưa góp lại, một chút thế thôi mà buồn mỗi sớm mai. Một chút gió thành bão giông, một chút mưa đầy biển rộng, một chút yêu thôi mà đau đến cháy lòng.

Yêu là như thế dù là sai là thế nào, vẫn cứ yêu thôi và yêu đến khi tàn hơi. Bao lần đã cố nhủ lòng phải quên đi, mà tim ơi sao mềm yếu quá vậy.

ĐK: Trái tim em và dòng máu nóng để yêu anh, giấc mơ ơi ở lại bên tôi đừng tan nhanh, ngày mai thức giấc thấy giữa lòng ngực là hình bóng ấy. Năm tay em đừng để em đi đừng để em đi, lỡ sinh ra là để yêu nhau chẳng rời xa đâu, bình yên ở đây, ở đây chẳng đâu xa vời.

Kết: (Bình yên ở đây, ở đây chẳng thể rời xa, cho em gần anh thêm chút nữa).

17

2 1 2 3 1 2 1 4 4

21

2 2 1 4

25

2 2 1 4 5 4 *f*

29

3 1 3 1 2 1 4 3 5 4

4 2 1 5 3 1 4 5

33

3 1 3 1 2 1 4 3 1

4 5 4 5

37

3 1 4 3 2 1

41

Measures 41-44. Treble clef: 41 (triplet of eighth notes), 42 (triplet of eighth notes), 43 (quarter note, eighth note triplet), 44 (quarter note, eighth note triplet). Bass clef: 41 (eighth notes), 42 (eighth notes), 43 (eighth notes), 44 (eighth notes).

45

Measures 45-48. Treble clef: 45 (quarter rest, eighth note), 46 (eighth note, eighth note triplet), 47 (eighth note, eighth note triplet), 48 (eighth note, eighth note triplet). Bass clef: 45 (quarter rest, eighth note), 46 (eighth notes), 47 (eighth notes), 48 (eighth notes).

49

Measures 49-51. Treble clef: 49 (quarter note, eighth note), 50 (quarter note, eighth note), 51 (quarter note, eighth note). Bass clef: 49 (eighth notes), 50 (eighth notes), 51 (eighth notes).

52

Measures 52-54. Treble clef: 52 (quarter note, eighth note), 53 (quarter note, eighth note), 54 (quarter note, eighth note). Bass clef: 52 (eighth notes), 53 (eighth notes), 54 (eighth notes).

55

Measures 55-58. Treble clef: 55 (quarter note, eighth note), 56 (quarter note, eighth note), 57 (quarter note, eighth note), 58 (quarter note, eighth note). Bass clef: 55 (eighth notes), 56 (eighth notes), 57 (eighth notes), 58 (eighth notes).



DESPACITO – duet

Nhạc: Luis Fonsi

Chuyển soạn piano 4 tay: Đặng Thái Sơn

8

$\text{♩} = 90$

Piano 1

Piano 2

5

9

p

mp

mp

13

mf

17

mf

21

25

25

29

29

33

33

37 *8va*

37

41 *8va*

41

45

45

49 *8va*

52 *(8va)*

55 *(8va)* *8va*



DORAEMON NO UNTA

Từ bộ phim hoạt hình Nhật Bản *Doraemon*

Tác giả: Shunsuke Kikuchi; Koukusuke; Susumu Baba

Chuyển soạn piano: Yiruma

$\text{♩} = 123$

With a swing (2 quavers = crotchet and quaver in a triplet bracket)

First system of the piano score. The treble clef staff contains a melody with triplet markings (3) and a dynamic marking *p* (Nhạc dạo....). The bass clef staff contains a simple accompaniment with a 4-measure rest at the beginning.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the melody with triplet markings (3) and a 4-measure rest. The bass clef staff continues the accompaniment with a 4-measure rest at the end.

Third system of the piano score. The treble clef staff contains a melody with triplet markings (3) and a dynamic marking *mp*. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a 4-measure rest at the end.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff contains a melody with triplet markings (3) and a 4-measure rest. The bass clef staff contains a simple accompaniment with a 4-measure rest at the end.

19 *mf*

23

27 *(Đạo giữa....)*

31

36

40

Measures 40-43. Treble clef: Measure 40 has two triplets of eighth notes (fingerings 3, 3, 5 1) and a quarter note (fingering 1). Measure 41 has two triplets of eighth notes (fingerings 1 2 3, 2) and a quarter note (fingering 1 3). Measure 42 has two triplets of eighth notes (fingerings 3, 3) and a quarter note (fingering 5 3). Measure 43 has a half note and a quarter rest. Bass clef: Measure 40 has four quarter notes. Measure 41 has four quarter notes. Measure 42 has a quarter note, a half note, and a quarter note. Measure 43 has a quarter note, a half note, and a triplet of eighth notes (fingering 4).

44

Measures 44-47. Treble clef: Measure 44 has eighth notes (fingerings 3 1, 5) and a quarter note (fingering 4). Measure 45 has eighth notes (fingerings 3 1, 4) and a quarter note (fingering 1 4). Measure 46 has eighth notes (fingerings 3 1, 4) and a quarter note (fingering 1 4). Measure 47 has a half note and a quarter rest. Bass clef: Measure 44 has four quarter notes. Measure 45 has a quarter note, a half note, and a quarter note (fingerings 1, 2). Measure 46 has a quarter note, a half note, and a quarter note (fingerings 1, 2). Measure 47 has a quarter note, a half note, and a triplet of eighth notes (fingering 4).

49

Measures 49-52. Treble clef: Measure 49 has eighth notes (fingerings 3 1, 5) and a quarter note (fingering 4). Measure 50 has eighth notes (fingerings 3 1, 4) and a quarter note (fingering 1 3). Measure 51 has eighth notes (fingerings 3 1, 4) and a quarter note (fingerings 1 3, 1 2). Measure 52 has a half note and a quarter rest. Bass clef: Measure 49 has four quarter notes. Measure 50 has four quarter notes. Measure 51 has four quarter notes. Measure 52 has a quarter note, a half note, and a triplet of eighth notes (fingering 4).

54

Measures 54-57. Treble clef: Measure 54 has eighth notes (fingerings 5, 3) and a quarter note (fingering 1). Measure 55 has eighth notes (fingerings 5, 3) and a quarter note (fingering 1). Measure 56 has eighth notes (fingerings 5, 3) and a quarter note (fingering 1). Measure 57 has a half note and a quarter rest. Bass clef: Measure 54 has four quarter notes (fingering 2). Measure 55 has four quarter notes. Measure 56 has four quarter notes. Measure 57 has a quarter note, a half note, and a triplet of eighth notes (fingering 1).

58

Measures 58-61. Treble clef: Measure 58 has eighth notes (fingerings 5, 3) and a quarter note (fingering 1). Measure 59 has eighth notes (fingerings 5, 3) and a quarter note (fingering 1). Measure 60 has eighth notes (fingerings 5, 3) and a quarter note (fingering 1). Measure 61 has a half note and a quarter rest. Bass clef: Measure 58 has four quarter notes (fingering 2). Measure 59 has four quarter notes. Measure 60 has four quarter notes. Measure 61 has a quarter note, a half note, and a triplet of eighth notes (fingerings 1, 4).



Lời Việt bài hát: *Doraemon no unta*

Bạn thân ơi vui quá là vui, bao ước mơ mình vẫn đi tìm. Chợt hôm nay bạn đã khiến cho ước mơ bỗng nhiên không còn là xa xôi.

Bạn thân ơi vui quá là vui, bao ước mơ cùng túi thần kì. Và bao nhiêu bảo bối hay tất cả tất cả mọi điều sẽ xong.

Ước muốn bay cùng cánh chim về nơi phương trời xa. A... a... a, mèo máy thông minh đáng yêu ghê! Doraemon!

DREAM A LITTLE DREAM OF ME

(Giấc mơ nhỏ của tôi)

Từ bộ phim **Đế chế ngầm** (*Broadwalk Empire*)

Nhạc: Fabian Andre & Wibur Schwandt

Chuyển soạn piano: Yiruma

♩ = 80

p (Nhạc dạo.....)

Tea Tea Tea Tea *simile*

6

Tea Tea Tea Tea Tea *simile*

10

14

18

22

26

30

34

11

DUYÊN PHẬN

Nhạc và lời: Thái Thịnh

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



♩ = 88

mp (Nhạc dạo.....)

4 *Tea* * *Tea* * *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

5 *Tea* * *Tea* * *Tea* *Tea* *simile*

9 *(8^{va})* 1 2 4 3 5 1 3

.....) *p*

13 4 1 2 5 2 4 2 3 1 2 3

17 5 2 1 3 7 2 3 5 1 3

21 3 2 4 1 3 1 4 1 2 4 2 1 2

25 3 2 3 1 3 3 4 5 3 1 2 4 2 2 1 2 1 2

29 4 2 1 2 4 1 2 3 1 3

33 2 3 2 3 1 2 1 2 3

37

41

45

49

53

57



Lời bài hát: *Duyên phận*

1: *Phận là con gái chưa một lần yêu ai, nhìn về tương lai mà thấy như sông rộng đường dài. Cảnh nhà neo đơn, bấy em chưa lớn, trêu đôi vai gánh nhọc nhằn. Thầy mẹ thương em nhờ tìm người se duyên, lòng thầm mong em đậu bến cho yên một bóng thuyền. Lúa đôi tình duyên còn chưa lưu luyến, sợ người ta đến em khóc sau bao lời khuyên.*

ĐK: *Chưa yêu lần nao, biết ra làm sao, biết trong tình yêu như thế nào. Sông sâu là bao, nào đo được đâu, lòng người ta ai biết có dài lâu. Qua bao thời gian, sống trong bình an, lỡ yêu người ta gieo trái ngang. Nông sâu tùy sông, làm sao mà trông, chưa đỗ bến biết nơi nào đục trong.*

2: *Rồi người ta đến theo họ hàng đôi bên, một ngày nên duyên một bước em nên người vợ hiền. Bỏ lại sau lưng bấy em ngơ ngác đứng trông theo mắt đượm buồn. Thầy mẹ vui hơn mà lệ tràn rưng rưng, dặn dò con yêu phải sống theo gia đạo bên chồng. Bước qua dòng sông, hỏi từng con sóng, đòi người con gái không muốn yêu ai được không.*

12



ENDLESS LOVE

(Tình yêu bất tận)

Từ bộ phim Hồng Kông **Thần thoại** (*The Myth*)

Nhạc: Choi Joon Young

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



16 2 1 5 1 4 1 5 1 4 1 3 1 5 1 5 3 4 5 1 4 1 3 1

20 3 1 5 1 5 3 4 2 3 1 3 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1 3 1

23 4 1 3 1 4 2 5 1 3 1 4 1 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1 3 1 4 1 5 1 5 3 4 1 5 1 3 1 4 1

26 5 1 5 3 5 1 5 2 4 1 3 1 4 1 5 1 4 2 5 1 5 2 3 1 4 1

28 5 1 4 2 5 1 5 2 4 1 3 1 4 1 5 1 5 3 1 2 1 5 1

31

34

37

40

43



Lời Việt bài hát: **Thần thoại** - sưu tầm 1

Người khuất xa, đường về sao thênh thang quá. Người gần bước chân vẫn như còn xa. Dù lòng nhớ thương người luôn vẫn âm thầm, mà nói không nên lời.

Ngày tháng qua, tình trong anh chôn giấu. Dù rằng chúng ta vẫn hay gặp nhau. Lòng hoài ngóng trông được nghe tiếng em cười, mà cứ như vô hình.

ĐK: Người ơi anh có biết em đang chờ, lời yêu anh giấu kín. Mà sao em vẫn thấy anh âm thầm, mình anh với cô đơn. Giờ ta đây đã đến bên nhau rồi, mà sao anh chẳng nói. Thời gian trôi em vẫn luôn mong chờ, mình sẽ mãi bên nhau.

Kết: Này người yêu hồi anh mong chờ, sẽ không bao giờ cách xa.

Lời Việt bài hát: **Thần thoại** - sưu tầm 2

Người khuất xa, đường về sao thênh thang quá. Người gần bước chân vẫn như còn xa. Dù lòng nhớ thương người luôn vẫn âm thầm, mà nói không nên lời.

Ngày tháng qua, tình trong anh chôn giấu. Người biết chẳng trái tim này khổ đau. Lòng hoài ngóng trông được nghe bước chân em về, mà cứ như vô tình.

ĐK: Người ơi anh có biết em đang chờ, lời yêu anh giấu kín. Mà sao em vẫn thấy anh âm thầm, mình anh với cô đơn. Giờ ta đây đã đến bên nhau rồi, mà sao anh chẳng nói. Thời gian trôi em vẫn luôn mong chờ, mình sẽ mãi bên nhau.

Kết: Này người yêu hồi anh mong chờ, sẽ không bao giờ cách xa.

FULL HOUSE

Từ bộ phim Hàn Quốc **Ngôi nhà hạnh phúc** (*Full house*)

Tác giả: Lee Kyung Sab; Han Sung Ho

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

[illegible]

17

21

25

Tea *

28

Tea *Tea* *simile*

32

36

4 2 3 4 1 3 2

39

4 2 1 2 3 2 3 2

42

3 1 1 2

46

(Đạo giữa.....)

49

3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 1

52

.....)

55

59

63

67

Lời bài hát: *Ngôi nhà hạnh phúc*

*Không gian vắng bóng tối bao trùm nơi đây
Trong giấc mơ xa có bóng em xinh tươi về bên anh
Hãy nắm tay đi trong cơn mơ xinh tươi đẹp đêm nay
Giấc mơ về em khuya sáng*

*Đêm trăng thanh anh đi vui cười bên em
Hãy nói với em ngôi sao trong tim anh đẹp lấp lánh
Trăng sáng trên cao như trong tim anh mãi sáng
Tựa một vì sao đẹp dịu dàng là em đó*

ĐK: *Tình yêu anh trao em đêm nay như ngôi sao trên bầu trời
Và sáng hơn trăng đêm trên cao không gian bao la dịu dàng
Và tình yêu đó mãi mãi không bao giờ ta biết sau mây đen mịt mù che khuất*

*Tình yêu anh trao em đêm nay như ngôi sao trên bầu trời
Và sáng hơn trăng đêm trên cao không gian bao la dịu dàng
Và tình yêu đó sẽ còn trong trái tim vĩnh viễn không tàn phai mãi mãi chẳng
cách xa.*

Kết: *Không thể phai nhòa.*



FOR YOU

(Cho em)

Từ bộ phim Hàn Quốc **Giày thủy tinh** (*Glass Slippers*)

Nhạc: Bo Kyoung Lim

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 83

p

Tea

Tea

Tea

simile

mp

17

21

25

mf

29

33

37

41

45

49

rit.



GRANADO ESPADA

Title music (Ver. 2)

Nhạc game **Lựa kiếm**

Nhạc: Kim Junsung

Chuyển soạn piano: Ionized

$\text{♩} = 155$ $\frac{3}{4}$

p

4 *5* *4* *5* *4* *5*

And *And* *And* *simile*

7

13

19

mp

25

31 5

37 1 1 1 2

45 1 1 2

53 1 4 1 2

61 1 2 1 2 5 (Acciaccatura) (Tum)

69 3 p mp 3

75

75

81

81

87

87

93

93

100

100

107

$\text{♩} = 220$

mf

107

112

Measures 112-116. The right hand contains a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms.

117

Measures 117-121. The right hand continues the melodic pattern with various fingerings. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

122

Measures 122-126. The right hand shows more complex melodic figures. The left hand introduces a bass line in the final measure.

127

Measures 127-131. The right hand features a series of eighth-note patterns. The left hand continues with the harmonic accompaniment.

132

Measures 132-136. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

137

Measures 137-141. The right hand concludes the piece with a final melodic phrase. The left hand provides the final harmonic accompaniment.

142

147

153

159

165

171



16

HÀ NỘI 12 MÙA HOA

Nhạc và lời: Giáng Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 68$ *8va*

(Nhạc dạo.... *p*)

13

.....) *mp*

18

23

2

3

2

5

3

1

2

28

4

2

4

3

mf

32

1

3

1

2

4

3

5

1

4

3

1

3

4

4

4

4

5

37

2

4

3

5

1

4

3

2

1

3

41

1

3

2

4

3

5

1

4

3



Lời bài hát: *Hà Nội mười hai mùa hoa*

Tháng Giêng hoa đào bừng nở, đón xuân khoe sắc hồng tươi. Tháng Hai hoa ban ngập tràn, tím biếc những gương mặt phố. Tháng Ba bắt chợt một ngày, trắng tinh hoa sữa về đây. Tháng Tư loa kèn mỏng manh, những góc phố con đường quen.

ĐK: Mùa hoa tháng Năm cháy rực phượng đỏ. Hồ Tây ngát hương mùa sen tháng Sáu. Ngập tràn lối đi hoa sấu tháng Bảy. Trở về tuổi thơ hoa xoan tháng Tám. Mùa hoa sữa rơi tháng Chín nồng nàn. Mùa thu đã sang mùa hoa cúc đến. Tình yêu thủy chung tím biếc thạch thảo. Rực rỡ cuối đông cải vàng ven sông. Tôi yêu những sắc hoa.

Kết: Là những sắc hoa ngát hương bốn mùa, là những nhớ nhung ngày ta đi xa. Là những khát khao mong quay trở về, để ta thấy như ngày còn ngây thơ. Tôi yêu những sắc hoa.

13

3 7 4 1

rit.

16

mf

2 1 3 1 2

19

4 2 1 3 1 2

22

8va- *mp*

3 5 3 5 3 5

26 (8va-)

(8va-) 3 2 1 5 1 4 1 4 1 2

29 (8va) *mf*

32 (8va)

35 (8va)

38 8va *rit.*

(8va)

41

44 (8^{va})

47 (8^{va})

50 (8^{va})

53 (8^{va})

56 (8^{va})



18

KISS THE RAIN

(Hôn mưa)

Từ Album của *Yiruma*

Yiruma

♩ = 66 *8va*

Teo *Teo* *simile*

5 *8va*

9 *8va*

13 *8va*

17

21

4 4 4 5 3 3 4 5 2

25

5 1 3 8va- 2 1 3 1 3 8

29

8va- 4 3 4 2 5 4 3 1 2

33

8va- 1 2 4 2 1 2 4 2 3 8 5

37

8va- 1 2 3 4 3 4 2 2 4

41

45

49

53

57



Lời Việt bài hát: *Kiss the rain*

1: Tình ta nay xa khuất lối, mà sao trái tim bối rối. Ngồi lặng im trong bóng tối, nghe tiếng mưa đang rơi. Giá như còn ngày hôm qua, anh đã chẳng buông ra, lời ghen tuông trách móc, khiến cho em đi xa.

Người yêu ơi anh rất nhớ, tình yêu của anh vẫn thế. Mà sao trong đêm cô đơn, không thấy em bên anh. Giá như người đừng ra đi, xin người đừng quên anh. Người yêu ơi em hãy về đây cùng anh.

ĐK: Lòng này băng giá, lòng này xót xa. Vì người cất bước quay lưng ra đi nơi đây quanh hiu trống vắng. Giờ ngồi nơi đây, với nhớ nhung này. Nhìn hạt mưa đang nhẹ rơi hay nước mắt anh đã rơi.

2: Vì khi xa em mới biết, vì khi vắng em mới biết. Tình yêu em luôn thấm thiết, da diết con tim này. Bỗng trên đoạn đường hôm nay, anh gặp lại em đây. Nụ cười em vẫn thế, trái tim anh vẫn vậy.

Gặp em trên con phố đó, đường đi có hoa có gió. Nụ cười em xinh lung linh, đôi mắt như thiên thần. Khiến cho lòng này xôn xao, không phải là chiêm bao. Người yêu ơi em đã về đây cùng anh.

ĐK: Nàng là tia nắng, nàng là ánh trăng. Nàng là khúc hát yêu thương mong manh ru tâm hồn anh ấm áp. Giờ cầm tay nhau, sẽ mãi không rời. Cười đi em, để dựng xây mái ấm hạnh phúc của đôi ta.

3: Dù cho phong ba bão tố, đường xa vẫn luôn tiến bước. Tình yêu đôi ta trao nhau, mãi mãi không phai mờ. Ở trên ngọn đồi xinh tươi, ngôi nhà của đôi ta. Đàn con thơ bé nhỏ đùa vui ngoài sân.



LA VIE EN ROSE

Từ bộ phim Pháp *Cuộc đời hồng* (*La vie en rose*)

Nhạc: Louiguy, Marguerite Monno

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Lời Pháp: Édith Piaf; lời Việt: Diệu Hương

$\text{♩} = 82$

6 10 15 19

mp *cresc.*



Lời bài hát: *La vie en rose*

Des yeux qui font baisser les miens un rire qui se perd sur sa bouche. Voilà le portrait sans retouches de l'homme auquel j'appartiens. Quand il me prend dans ses bras. Il me parle tout bas. Je vois la vie en rose. Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours. Et ça me fait quelque chose, Il est entré dans mon cœur. Une part de bonheur, dont je connais la cause. C'est lui pour moi, moi pour lui dans la vie. Il me l'a dit, l'a juré pour la vie. Et dès que je l'aperçois alors je sens en moi. Mon cœur qui bat des nuits d'amour à plus finir. Un grand bonheur qui prend sa place des ennuis, des chagrins s'effacent. Heureux, heureux à en mourir quand il me prend dans ses bras. Il me parle tout bas Je vois la vie en rose. Il me dit des mots d'amour Des...

Lời Việt bài hát: *La vie en rose*

Ôi khát khao đầy trào dâng đôi mắt! Ôi đôi môi mềm dịu dàng ngât ngât! Để bước chân tình tuyệt vời duy nhất. Tình yêu ơi đêm nay đang về quanh đây. Giữ em trong tay, người dấu yêu, thiết tha bao lời ấm êm, ôi đời đẹp tựa giấc mơ hồng! Giữa không gian vang lời ái ân, tiếng yêu thương đầy thắm năm, với em nguồn hạnh phúc vô ngần. Bước chân anh ru buồn lãng quên, dẫn em qua vùng đất yêu, mơ màng một trời say hương đêm. Oi! Hỡi người ơi! Xin ngàn năm mãi bên người! Trong thình lạng em nghe cuồng say, nghe đời ngât ngât. Nỗi cô đơn bao ngày đã qua, trái tim trao người thiết tha, tình yêu dâng trong ta.

(Thư gửi mẹ)

Paul de Senneville

Paul de Senneville

♩ = 75

Measures 1-10 of the musical score for 'Tea' by Paul de Senneville. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 75. The piece is written for piano, with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The second system (measures 5-8) shows a continuation of the melodic development. The third system (measures 9-10) concludes the excerpt with a final melodic phrase in the treble and a supporting bass line. The word 'Tea' is written below the bass staff at measures 1, 5, 9, and 10. The word 'simile' appears below the bass staff at measure 8.

12

Tea Tea

14

Tea Tea

17

Tea Tea

20

Tea simile

24

Tea Tea

28

Pia *

32

rall.

Pia *simile*

36

Pia

39

Pia

42

Pia * *Pia* * *Pia*

21

MỘT THỜI ĐÃ XA

Nhạc: Trường Huy

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Lời: Thơ Nguyễn Thanh Hà



♩ = 72 $\text{C} \#$

(Nhạc dạo.... *mf*)

Tea *Tea* *Tea*

Tea * *Tea* * *Tea* *

.....) *p*

Tea *Tea* *Tea* *Tea*

Tea *Tea* *simile*

14

1 3 3 1 2

17

1. 1 4 2. 5 3 *cresc.*

20

3 *mf* 2 3

23

1 5 4 1 5

26

4 1 4 1 2 1 5 1. 7



Lời bài hát: *Một thời đã xa*

1: *Đừng buồn anh hỡi, khi lỡ nói yêu em rồi! Bận lòng chỉ nữa, hỡi anh xin hãy quên em đi. Giây phút bên nhau, anh sẽ quên mau, chỉ có em thôi, giữ mãi bóng hình xưa.*

2: *Đời ai cũng có giây phút trót yêu dại khờ. Và em đã biết, biết anh sẽ chẳng yêu em đâu. Em sẽ không quên, giây phút bên nhau, em đã trao anh, trao anh nụ hôn ấy.*

ĐK: *Và em biết anh sẽ quên hết những bài tình ca viết riêng tặng em. Và em biết trái tim anh có hình bóng ai kia đâu chỉ riêng em. Và em sẽ không trách anh nữa chẳng trách anh đâu, khi ta đến bên nhau tình gian dối.*

Và em biết anh sẽ quên hết những bài tình ca viết riêng tặng em. Và em biết trái tim anh có hình bóng ai kia đâu chỉ riêng em. Và em sẽ không trách anh nữa chẳng trách anh đâu, khi ta đến bên nhau tình yêu dối lừa.



MY HEART WILL GO ON

Từ bộ phim Mỹ *Titanic*

Nhạc: James Horner

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Lời Anh: Will Jennings

Lời Việt: Hoàng Ngọc Hùng

$\text{♩} = 98$

(Nhạc dạo... *mp*)

Tea *Tea* *simile*

6

10

p

14

84

18 *mp*

22

26

30

34

38

Measures 38-41. Treble clef: 38 (half note, slur), 39 (quarter notes, slur), 40 (quarter notes, slur), 41 (quarter notes, slur). Bass clef: 38-41 (continuous eighth-note accompaniment).

42

Measures 42-45. Treble clef: 42 (quarter notes, slur), 43 (quarter notes, slur), 44 (quarter notes, slur), 45 (half note, slur). Bass clef: 42-45 (continuous eighth-note accompaniment).

46

Measures 46-49. Treble clef: 46 (half note, slur), 47 (quarter notes, slur), 48 (quarter notes, slur), 49 (quarter notes, slur). Bass clef: 46-49 (continuous eighth-note accompaniment).

50

Measures 50-53. Treble clef: 50 (half note, slur), 51 (quarter notes, slur), 52 (quarter notes, slur), 53 (quarter notes, slur). Bass clef: 50-53 (continuous eighth-note accompaniment).

54

Measures 54-57. Treble clef: 54 (half note, slur), 55 (quarter notes, slur), 56 (quarter notes, slur), 57 (quarter notes, slur). Bass clef: 54-57 (continuous eighth-note accompaniment).

58

3.

1

2 1

62

4

5

1

2

3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled '66', consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5, with fingerings 1, 3, and 4 indicated. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, containing a bass line with notes G3, A3, Bb3, and C4, with fingerings 1, 3, and 4 indicated. The second system continues the melody and bass line. The treble staff has notes D5, E5, F5, and G5, with a fingering of 4 indicated. The bass staff has notes G3, A3, Bb3, and C4, with a fingering of 1 indicated. The score is written in a simple, clear style with a large font for the notes and a small font for the fingerings.

70

5r

1 2 3 4

5r 2 5r 1 5r

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part begins with a series of eighth notes. The voice part enters in the second measure with a half note. The piano part continues with eighth notes. The voice part has a half note in the third measure and a quarter note in the fourth measure. The piano part continues with eighth notes. The score ends with a double bar line.

78

82

86

90

94



Lời Việt bài hát: *My heart will go on*

1: Đêm qua đêm trong mộng mơ, em thường hay trông thấy anh. Luôn bên em trong mùa xuân muôn đời. Nghe câu ca trên đại dương, đông đầy bao nhiêu luyến thương. Anh cho em khung trời xanh thơ mộng.

ĐK: Tình ta dù thoáng qua trong đời, trong trái tim em xin nguyện luôn tôn thờ. Một khi mình đã trao cho nhau, nguyện trái tim chứa chan buồn vui, ân tình kia muôn kiếp không tàn.

2: Yêu con tim không hề phai, cho dù qua bao đổi thay. Trong tim em luôn bình an như ngủ. Cho trăm năm bóng hình anh, luôn bền lâu trong đáy tim. Cho mi em không lệ hoen ứa màu.

ĐK: Tình ta dù thoáng qua trong đời, trong trái tim em xin nguyện luôn tôn thờ.
Một khi mình đã trao cho nhau, nguyện trái tim chứa chan buồn vui, ân tình kia
muôn kiếp không tàn.

Lời bài hát: *My heart will go on*

1: *Every night in my dreams, I see you, I feel you. That is how I know you go on.
Far across the distance and spaces between us, you have come to show you go on.*

ĐK: *Near, far, wherever you are, I believe that the heart does go on. Once more
you open the door, and you're here in my heart and my heart will go on and on.*

2: *Love can touch us one time, and last for a lifetime. And never let go till we're one.
Love was when I loved you, one true time I hold to. In my life we'll always go on.*

ĐK: *Near, far, wherever you are I believe that the heart does go on. Once more you
open the door, and you're here in my heart and my heart will go on and on.*

3: *There is some love that will not go away. You're here, there's nothing I fear, and
I know that my heart will go on.*

We'll stay forever this way, you are safe in my heart, and my heart will go on and on.

23

NGẮM HOA LỆ RỜI

Nhạc và lời: Duy Cường

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



♩ = 94

(Nhạc dạo..... *p*)

Lea * *Lea* *Lea* *Lea* *simile*

mp

.....)

17 $\text{\textcircled{S}}$ *p*

21

25 *mp*

29

33 *mf*

37

1 2 5 1 2 5 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

45

1 5 2 4 2 1 2 4 3 0

1 4

0

49

mf (Dạo giữa đêm.....)

[illegible]

57

61

65

69

73



Lời bài hát: *Ngắm hoa lệ rơi*

Dẫu biết đôi ta đã từng trải qua bao nhiêu năm thiết tha yêu như vậy mà bây giờ lại xa lạ. Con đường tình giờ anh một mình đành lặng thinh, nhìn em bước về cầm tay vui đùa cùng với ai. Ánh mắt đôi môi ta đã trót trao nhưng tại sao đến hôm nay lúc hiện tại, em đã không còn được nhận lại. Bên cạnh người tình mới em đã quên rồi, để anh khoác lên thân mình màu đơn côi.

ĐK: Ta đã từng hứa yêu nhau đến muôn đời sau. Anh vẫn luôn khắc sâu nhưng hôm nay ân tình phai màu. Còn gì nữa đâu và đừng buông lời những câu. Ta phải xa rời nhau như hoa kia dần úa màu. Trong lòng buồn mỗi khi anh ngắm hoa nhưng dòng lệ rơi. Em giờ đang khác đi anh biết chắc chắn sẽ không còn cơ hội. Đành vậy thế thôi, ân tình nay vỡ đôi. Anh chúc em luôn nở nụ cười yên vui.



24

NOSTALGY

(Hoài thương)

Từ Album *Richard Clayderman*

Olivier Toussaint

Andante ♩ = 68

17 *mf*

21

25

29

34

Tea Tea Tea Tea Tea

25



ONLY YOU

(Chỉ có em)

Từ bộ phim Hàn Quốc **Bản tình ca mùa đông** (Winter sonata)

Tác giả: Min Kwan Hong; Park Tung Wuon

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 98$ *mp* (Nhạc dạo....)

Peo *Peo* *Peo* *simile*

** 5*

.....)

17 8

21 5 8

25 8 4

29 5 4 2

33 5 2 4

37

41

simile

45

49

53

58 Θ 4 4

(Dạo giữa.....)

62

66

70

74

.....)



26

OVER THE RAINBOW

(Phía trên cầu vồng)

Từ bộ phim Hàn Quốc **Điều đó thật ngốc nghếch** (*That' fool*)

Nhạc: Harold Arlen

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

$\text{♩} = 72$

(Nhạc dạo.....) *mp* 1

Pea *Pea* *Pea* *Pea*

Pea *Pea* *simile*

9 5 4 2 2 5 3 3 2 1 1

13 3 2 4 5 1

mp

17

3 2 3 4 5 4 4 2

21

3 2 1 1 1 1 1 1 5

23

mf

3 4 3 4 5

26

f

3 4 5 5

29

1 2 3 4 1

3 2 1 1 1 1 1 1 5



Lời bài hát: *Over the rainbow*

Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, somewhere over the rainbow way up high and the dreams that you dream of. Once in a lullaby, somewhere over the rainbow, bluebirds fly. And the dreams that you dream of, dreams really do come true. Someday I wish upon a star, wake up where the clouds are far behind me, where trouble melts like lemon drops high above the chimney top.

That's where you'll find me, somewhere over the rainbow, bluebirds fly.

And the dreams that you dare to. Oh why, oh why can't I? Well, I see trees of green and red roses, too. I'll watch them bloom for me and you and I think to myself what a wonderful world. Well, I see skies of blue and I see clouds of white and the brightness of day. I like the dark and I think to myself what a wonderful world, the colors.

27



PROUD OF YOU

(Tự hào về anh)

Từ bộ phim Hồng Kông **Kiểm thuật tình tuý** (*Hearts of fencing*)

Tác giả: Kwong Wing Chan; Chui Ling Anders Lee

Lời Việt: Nhóm nhạc Mây Trắng

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 93

p (Nhạc dạo.....)

Teo Teo Teo Teo simile

cresc. *mf*

13

17

(Đạo giữa...)

21

....)

25

28

32



Lời Việt bài hát: *Proud of you* tựa đề *Cuộc đời tươi đẹp*

Cuộc đời bao la, đời cho ta hàng ngàn mơ ước, đừng lùi bước, chớ u hoài, hãy cười, bạn ơi!

Đường tương lai, hăng trên vai, hãy vui sống đón chào ngày mai, để mộng mơ được như ước muốn, để tình yêu được luôn chấp cánh.

ĐK: *Ta cùng bay, vươn tới nơi cao trời mây, để trong ta luôn được thấy, trái tim trọn vẹn ước mơ. Nào bạn ơi ta cùng ca, vang hát nơi phương trời xa, khúc hoan ca trong lòng ta, để cuộc đời luôn đẹp tươi.*

Nối: *Dù rằng ngày sau sẽ không như ta ước nguyện, lòng ta luôn giữ ngàn hy vọng cho niềm tin được luôn thấp sáng.*

ĐK: *Ta cùng bay, vươn tới nơi cao trời mây, để trong ta luôn được thấy, trái tim trọn vẹn ước mơ. Nào bạn ơi ta cùng ca vang hát nơi phương trời xa, khúc hoan ca trong lòng ta, để cuộc đời luôn đẹp tươi.*

Kết: *Cuộc đời thắm tươi này, vẫn hằng luôn đón chào.*

(Lý do)

(Autumn in my heart)

Chuyển soạn piano: Yiruma

[illegible]

18

22

25

28

32

35 *f*

38 *mf*

42 *mp*

46 *mp*

50 *rit.*



29

SAU TẤT CẢ

Nhạc và lời: Khắc Hưng

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 90

p

Tea * Tea * Tea *

Tea * Tea * Tea * Tea *

Tea * Tea * Tea * simile

cresc. *mf*

19

23

27

31

35



Lời bài hát: *Sau tất cả*

1: Sau tất cả, mình lại trở về với nhau, tựa như chưa bắt đầu, tựa như ta vừa mới quen. Sau tất cả, lòng chẳng hề đổi thay, từng ngày xa lìa khiến con tim bồi hồi, và ta lại gần nhau hơn nữa. Có những lúc đôi ta giận hờn, thậm chí trách nhau không một ai nói điều gì. Thời gian cứ chậm lại, từng giây phút sao quá dài, để khiến anh nhận ra mình cần em hơn.

ĐK: Tình yêu cứ thế đông đầy trong anh từng ngày, vì quá yêu em nên không thể làm gì khác. Chỉ cần ta mãi luôn dành cho nhau những chân thành, mọi khó khăn cũng chỉ là thử thách, vì trái tim ta luôn luôn thuộc về nhau.

2: Sau tất cả, mình lại chung lối đi, đoạn đường ta có nhau, bàn tay nắm chặt bấy lâu. Sau tất cả, mình cùng nhau sẻ chia, buồn phiền không thể khiến đôi tim nhạt nhòa, và ta lại gần nhau hơn nữa.

ĐK: Tình yêu cứ thế đông đầy trong anh từng ngày, vì quá yêu em nên không thể làm gì khác. Chỉ cần ta mãi luôn dành cho nhau những chân thành, mọi khó khăn cũng chỉ là thử thách, vì trái tim ta luôn luôn thuộc về nhau.

Coda: Giữ chặt bàn tay mình cùng nhau đi hết bao tháng ngày. Mọi điều gian khó ta luôn vượt qua, để khiến ta nhận ra mình cần nhau hơn.

30



SECRET – solo

Từ bộ phim Đài Loan *Bí mật không thể nói* (Secret)

Nhạc: Chou Chieh Lun (Châu Kiệt Luân)

Chuyển soạn piano solo: Đặng Thái Sơn

♩ = 108

10

R.H.
L.H.

3 2 3 2

1 2 1 2

rit.

13

a Tempo

1 4 1 2 1 2 4

3 2 2 1 4

15

4 2 1 3 2 1 3

17

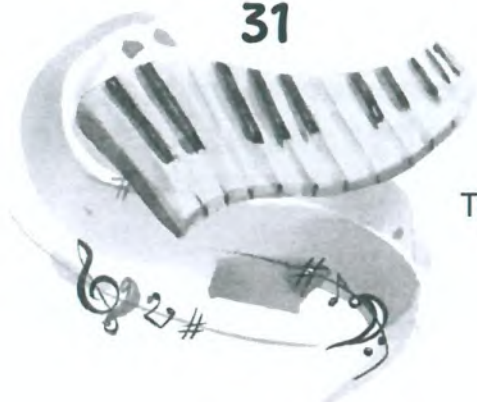
1 4 1 1 1 3 2 1

19

5 2 4 2

fz

31



SECRET – duet

Từ bộ phim Đài Loan *Bí mật không thể nói* (Secret)

Nhạc: Chou Chieh Lun (Châu Kiệt Luân)

$\text{♩} = 108$

 The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first two systems are marked with a piano (*p*) dynamic. The last two systems are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and include triplet markings (the number 3) over the first few notes of the treble clef staves. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands.

5

5

7

7

9

9

11

11

11

11

13

mf

13

13

mf

13

15

15

15

15

17

System 1: Measures 17-18. Treble clef contains a continuous eighth-note melody. Bass clef contains a sparse accompaniment of eighth notes and rests.

17

System 2: Measures 17-18. Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

19

System 3: Measures 19-20. Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef has a sparse accompaniment. Measure 20 ends with a forte (*f*) dynamic marking.

19

System 4: Measures 19-20. Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef has a more active accompaniment. Measure 20 ends with a forte (*f*) dynamic marking.

SNOW FLOWER

(Hoa tuyết)

Từ bộ phim Hàn Quốc *Xin lỗi! Anh yêu em*

(I'm sorry, I love you)

Tác giả: Matsumoto Ryouki; Satomi

Lời Việt: Sưu tầm

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



♩ = 86

(Nhạc dạo..... *p*)

1 3 1 5 3

2 4 3 2 4 3 2 3

.....)

simile

8 4 1 2 5 2 4 5 3 1

11 2 4 2 3 4 1 2 5 4 3 4 2 5

5 4

14 *mp*

18

22 *mf*

26

29

32

36

39

43

47

Lời Việt bài hát: *Snow flower*

Dường như là anh đã yêu, từ lần đầu khi anh gặp người. Một tình yêu như thấp sáng tâm hồn, luôn thấp thoáng trong tim hình bóng ai.

Dù cho em nơi chốn xa, từng ngày dài anh vẫn đợi chờ. Bầu trời khuya ngàn sao sáng lung linh, luôn thao thức nhớ em từng đêm.

Từng giây phút, khi em đã trao anh nụ cười, và ánh mắt sáng trong khi em nhìn anh. Lặng nhìn lá, thao thức nhớ em từng đêm, nơi trái tim anh luôn mong về người. Người yêu ơi, em có biết, một ngày anh sẽ đến bên em trao em nụ hôn đắm đuối. Và ta sẽ yêu nhau hết cuộc đời. Bầu trời như sáng trong hơn. Trái tim anh đây nguyện sẽ luôn yêu em mãi mãi. Người ở nơi đâu có biết không em anh đang ngập chìm bóng tối. Hãy về đây yêu anh như ngày mình có nhau. Tình yêu đó sẽ luôn luôn theo anh suốt cuộc đời.

Người yêu em ơi biết chăng trong trái tim này yêu người tha thiết. Ở nơi đó anh cùng em sẽ hát với nhau bài hát tình yêu ước mơ. Ngàn vì sao đêm đêm sẽ luôn chiếu sáng cho một tình yêu đẹp tươi. Và ta sẽ bên nhau thật lâu, thời gian ngừng trôi mãi mãi.

Một ngày anh sẽ đến bên em trao em nụ hôn đắm đuối. Và ta sẽ yêu nhau hết cuộc đời. Bầu trời như sáng trong hơn. Trái tim anh đây nguyện sẽ luôn yêu em mãi mãi. Người ở nơi đâu có biết không em anh đang ngập chìm bóng tối. Hãy về đây như ngày mình có nhau. Tình yêu thấp sáng lung linh những khi anh cười. Tình yêu đó luôn luôn theo anh.

Người ở nơi đâu có biết không anh em đang ngập chìm bóng tối. Hãy về đây yêu anh như ngày mình có nhau. Tình yêu đó sẽ theo anh suốt cuộc đời này. Trời đêm nay lung linh những vì sao đêm. Ngàn vì sao tỏa sáng khắp thế gian, một tình yêu.

(Cho đến khi anh tìm thấy em)

Từ Album của **Yiruma**

Yiruma

12

15

18

21

24

26 *mf*

29

31

34

37 *mf*

40

43

46

49

52

Nhạc và lời: Phùng Minh Tiến
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

128

25

4

4

2

4

3

37

3 2 1 5

41

mf

2 2 3 5

45

4 2 1 5

49

f

52

55

(Dạo giữa.....)

Fine

59

3

8va

63

4

1

4

1

3

1

.....)

Lời bài hát: *Vệt nắng cuối trời*

Xa mãi tận cuối trời, lấp lánh từng giọt mưa rơi.

Vệt nắng chiều buông muộn màng, anh nhớ em người yêu ơi!

Anh vẫn chờ em về, anh sẽ đợi mãi thôi.

Dù vẫn biết khi hoàng hôn tan vào đêm dài.

Chỉ còn lại đây mây đen ôm xót xa.

Người yêu ơi anh gọi em trong những khát khao ngày mai.

ĐK: *Nắng lên rực rỡ cùng ngàn mây, để bao mệnh mộng ngát ngây.*

Nắng lên rực rỡ cùng ngàn mây, sưởi ấm con tim anh hao gầy.

Hỡi em yêu ơi hãy về đây, về trong vệt nắng cuối trời.

Thắp lên rực rỡ một trời mây, ngát ngây nắng trong tình yêu.

YÊU XA

Nhạc lời: Vũ Cát Tường

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



♩ = 80

mp

Tea

Tea

Tea

Tea

8va

p

13

17

132

21

25

mf

29

33

f

37

41

mf

45 *mp*

50 *mf*

54 2.

58

62 *mf*

66



Lời bài hát: *Yêu xa*

Sương đã ngủ, đọng lại trên phiến lá rất xanh. Mà con tim anh chưa thôi nhớ em giữa mùa lạnh lẽ trôi qua.

Anh nghĩ về, từng đêm bình yên đôi ta có nhau. Bàn tay em khẽ đan lên mái tóc anh mắt ngời chất chứa, bao yêu thương.

ĐK: Thời gian trôi qua nhanh như tia nắng say. Khoảng cách giết đôi ta trong phút giây. Quặn thắt tim anh từ lúc ta phải nói chia xa từ đây.

Còn trong ta bao nhiêu ước nguyện. Mình từng viết cho mai sau ta có nhau. Hạnh phúc nơi đây còn đang dở dang để ngày nào đó ta lại bắt đầu.

MỤC LỤC SÁCH VÀ FILE AUDIO

STT	TÁC PHẨM	NHẠC TRONG PHIM / ALBUM	TÁC GIẢ	TR.
1	Adagio	Songs from <i>secret garden</i>	Rolf Lovland	3
2	Ánh nắng của anh	<i>Chờ em đến ngày mai</i>	Khắc Hưng	6
3	Cả một trời thương nhớ	<i>Ca sĩ</i> Hồ Ngọc Hà	Nguyễn Minh Cường	9
4	Canon in D	<i>Soothing the Soul</i>	Johann Pachelbel David Moulton	12
5	Canon Jazz - duet (piano 4 tay)	<i>Monstar</i>	Johann Pachelbel Seolchan & Sunwoo	16
6	Cho em gần anh thêm chút nữa	<i>Cho em gần anh thêm chút nữa</i>	Tăng Nhật Tuệ	26
7	Despacito - solo (piano 2 tay)	<i>Thập Tam muội</i>	Luis Fonsi	30
8	Despacito - duet (piano 4 tay)	<i>Thập Tam muội</i>	Luis Fonsi	33
9	Doraemon no unta	<i>Doraemon</i>	Shunsuke Kikuchi; Koukusu & Susumu Baba	38
10	Dream a little dream of me (Giấc mơ nhỏ của tôi)	<i>Đế chế ngầm</i> (<i>Boardwalk Empire</i>)	Fabian Andre & Wilbur Schwandt	42
11	Duyên phận	<i>Ca sĩ</i> Như Quỳnh	Thái Thịnh	44
12	Endless love (Tình yêu bất tận)	<i>Thần thoại</i> (<i>The Myth</i>)	Choi Joon Young	48
13	Full house (Ngôi nhà hạnh phúc)	<i>Full house</i> (<i>Ngôi nhà hạnh phúc</i>)	Lee Kyung Sab & Han Sung Ho	52
14	For you (Vì em)	<i>Giày thủy tinh</i> (<i>Glass Slippers</i>)	Bo Kyoung Lim	57
15	Granado Espada	Game <i>Lựa kiếm</i>	Kim Junsung	60

16	Ha Nội 12 mùa hoa	<i>Paris by night 110</i>	Giáng Sơn	65
17	I (Tâm sự của anh)	Yiruma	Yiruma	68
18	Kiss the rain (Hôn mưa)	Yiruma	Yiruma	72
19	La vie en rose (Cuộc đời hồng)	<i>Cuộc đời hồng</i> (<i>La vie en rose</i>)	Louiguy & Marguerite Monno	76
20	Lettre a ma mere (Thư gửi mẹ)	Richard Clayderman	Paul de Senneville	78
21	Một thời đã xa	<i>Ca sĩ Phương Thanh</i>	Trương Huy & Nguyễn Thanh Hà	81
22	My heart will go on	<i>Titanic</i>	James Horner; Will Jennings & Hoàng Ngọc Hùng	84
23	Ngắm hoa lệ rơi	<i>Ca sĩ Châu Khải Phong</i>	Duy Cường	91
24	Nostalgia (Hoài thương)	Richard Clayderman	Olivier Toussaint	96
25	Only you (Chỉ có em)	<i>Bản tình ca mùa đông</i> (<i>Winter sonata</i>)	Min Kwan Hong & Park Tung Wuon	98
26	Over the rainbow (Phía trên cầu vồng)	<i>Điều đó thật ngốc nghếch</i> (<i>That's fool</i>)	Harold Arlen	102
27	Proud of you (Tự hào về anh)	<i>Kiểm thuật tình túy</i> (<i>Hearts of fencing</i>)	Kwong Wing Chan; Chui Ling Anders Lee & Mây Trắng	105
28	Reason (Lý do)	<i>Trái tim mùa thu</i> (<i>Autumn in my heart</i>)	Yu Seung Bum & Kim Hee Won	108
29	Sau tất cả	Khắc Hưng	Khắc Hưng	111
30	Secret piano – solo (piano 2 tay)	<i>Bí mật không thể nói (Secret)</i>	Chou Chieh Lun (Jay Chou)	114
31	Secret piano - duet (piano 4 tay)	<i>Bí mật không thể nói (Secret)</i>	Chou Chieh Lun (Jay Chou)	116
32	Snow flower (Hoa tuyết)	<i>Anh xin lỗi, anh yêu em</i> (I'm sorry, I love you!)	Matsumoto Ryouki & Satomi	120
33	Till I find you (Cho đến khi anh tìm thấy em)	Yiruma	Yiruma	124
34	Vết nắng cuối trời	<i>Vết nắng cuối trời</i>	Phùng Minh Tiến	128
35	Yêu xa	<i>Giải mã</i>	Vũ Cát Tường	132

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

- * Tuyển tập tiểu phẩm piano măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Tuyển tập tiểu phẩm piano măng non - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano Méthode Rose - tập 1 (Hà Vân - Lê Dũng dịch, kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano Méthode Rose - tập 2 (ESSOR, Trịnh Minh Thanh dịch, kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 1
(kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 2
(kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 3
(kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 4
(kèm File Audio đàn mẫu)
- * Những nhạc khúc hay và dễ soạn cho đàn piano
(kèm File Audio đàn mẫu)
- * Học đệm piano cơ bản - Phần 1 (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm piano cơ bản - Phần 2 (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm piano cơ bản - Phần 3 (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Thực hành đệm piano chủ đề: Ca khúc thiếu nhi - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành đệm piano chủ đề: Ca khúc thiếu nhi - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORGAN

- Organ măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- Organ măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 4 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Học đệm Organ 1 - tiết điệu Valse, Tango, Boléro- Rumba (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm Organ 2 - tiết điệu Disco, Techno, Dance, Polka Pop,
March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll (kèm File Audio đệm mẫu)

- * Học đệm Organ 3 - tiết điệu Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm Organ 4 - tiết điệu nhóm Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Thực hành đệm Organ chủ đề: Tình ca quê hương (kèm File Audio đệm mẫu)

- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 4 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 5 (kèm File Audio đàn mẫu)

HƯỚNG DẪN TẢI FILE AUDIO:

Bạn đọc có thể chọn một trong các cách sau:

1. Truy cập website Huy Hoàng tại địa chỉ huyhoangbook.vn, gõ tên sách vào mục “Nhập để tìm kiếm” và tải file theo link đính kèm.
2. Gõ đúng theo link sau: <http://huyhoangbook.vn/san-pham/nhac-phim-nhac-lang-man-noi-tieng-soan-cho-piano-p2/>
3. Dùng smartphone quét mã QR code:



Hòm thư góp ý:
minhnhat76@gmail.com

NHẠC PHIM - NHẠC LÃNG MẠN NỔI TIẾNG SOẠN CHO PIANO - PHẦN 2

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Địa chỉ: Số 9 - Ngõ 26 - Phố Hoàng Cầu - Q. Đống Đa - TP. Hà Nội

VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội

Tel: (0243). 66860751 - (0243). 66860752

Email: nxbdantri@gmail.com Website: nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản

BÙI THỊ HƯƠNG

Chịu trách nhiệm nội dung

LÊ QUANG KHÔI

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**

Trình bày: **Cù Minh Nhật**

Thực hiện File Audio đàn mẫu: **Đặng Thái Sơn**

Thiết kế bìa: **Quang Vinh**



LIÊN KẾT XUẤT BẢN:

CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (0243) 736.5859 - 736.6075 Fax: (0243) 736.7783

Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM

357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM

Tel: (0283) 991.3636 - 991 2472 Fax: (0283) 991.2482

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-6827-7

In 2.000 cuốn khổ 20.5x29.5 cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt

Địa chỉ: Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, phường Trung Liệt, quận Đống Đa, TP. Hà Nội

Số xác nhận đăng ký xuất bản: 3441-2018/CXBIPH/22-117/DT, ngày 26/09/2018

Số QĐ của NXB Dân Trí: 3441-22/QĐXB/NXBĐT, ngày 18/10/2018

In xong nộp lưu chiểu quý IV năm 2018

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!

Mọi góp ý xin gửi về: **rights@huyhoangbook.vn**

Bộ sách gồm nhiều phần, cuốn phần 2 giới thiệu các bản nhạc nổi tiếng của những bộ phim quen thuộc trong và ngoài nước như: *Chờ em đến ngày mai, Cho em gần anh thêm chút nữa, Vết nắng cuối trời, Giải mã, Doraemon, Để chế ngăm, Thần thoại, Ngôi nhà hạnh phúc, Giày thủy tinh, Cuộc đời hồng, Titanic, Bản tình ca mùa đông, That's fool, Kiếm thuật tinh túy, Trái tim mùa thu, Bí mật không thể nói, Xin lỗi! Anh yêu em...* Bên cạnh đó là một số bản piano trữ tình chọn lọc từ album của các nhạc sĩ, nghệ sĩ tài danh của thế giới như: *Richard Claydeman, Yiruma, Rolf Lovland*. Ngoài ra, còn có bản nhạc game *Lựa kiếm*, một số bản nhạc chuyển soạn từ các ca khúc Việt nổi tiếng như: *Cả một trời thương nhớ, Duyên phận, Hà Nội 12 mùa hoa, Một thời đã xa, Ngắm hoa lệ rơi, Sau tất cả*; một số bản piano 4 tay *Despacito, Secret, Canon in D* soạn theo phong cách nhạc Jazz.

Đặc biệt, CD-MP3 minh họa thanh âm tất cả các tiểu phẩm trong sách sẽ là phương tiện hiệu quả hỗ trợ học tập cho học viên. Bên cạnh đó, với chất lượng in ấn cao, thiết kế thoáng đẹp và gáy xoắn, cuốn sách rất tiện dụng khi đặt trên giá nhạc để thị tấu.



Giá: 125.000VNĐ